

La Compagnie de l'épée
à la Scène

www.epee-scene.fr



présente

PAROLES, MUSIQUES ET LAMES

SPECTACLE DUELLISTE

OPÉRA DE VICHY

JEUDI 12 JUILLET 2012



OFFICE DE TOURISME ET DE THERMALISME DE VICHY

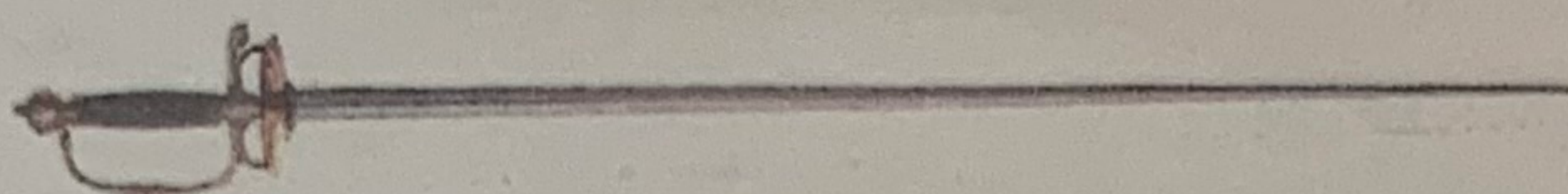
Directeur général : Jérôme Joannet

« Jeudis de Vichy »

DE LA GESTUELLE DES ARMES SUR SCÈNE

« J'ai toujours pensé avec grande conviction qu'un duel sur scène pouvait offrir à un acteur une possibilité exceptionnelle de se concilier les faveurs du public, aussi sûrement qu'en interprétant une scène entière, en faisant un discours ou en accomplissant une autre action. Le fait que Shakespeare ait eu une haute opinion des effets scéniques d'un duel, est attesté par le nombre de fois où il a recours, sûr de son fait, à un assaut d'escrime pour précipiter le dénouement d'une pièce et ce en un temps où le public était averti dans l'art de croiser le fer et par conséquent susceptible d'apprécier en toute connaissance de cause les péripéties d'un assaut d'armes. »

Laurence Olivier, préface de l'ouvrage Les Techniques des combats sur scène de William Hobbs

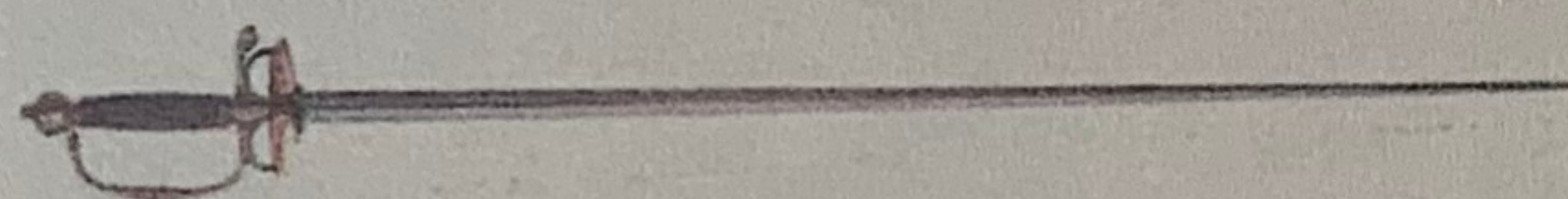


PAROLES, MUSIQUES ET LAMES

Les paroles sont celles de textes d'auteurs, extraits de Shakespeare, Molière, Voltaire, Théophile Gautier ou Paul Féval. **Les lames** font référence à des chorégraphies d'escrime sur scène, réglées par de savants professionnels des armes et entre deux altercations flamberge au vent, exécutées par des virtuoses de l'escrime de scène, nous apprécierons des **interludes musicaux**.

Lorsque le rideau se lève un vénérable grand-père, assis sur un divan, est entouré d'enfants. Il a promis de leur raconter non seulement des histoires de mousquetaires mais aussi de pirates, de gladiateurs ou de chevaliers sans peur et sans reproches.

Il a ouvert un grand livre à tranches dorées intitulé **L'Histoire de l'Epée**. Le conteur présente les héros des histoires successives et amorce le récit jusqu'au moment où les acteurs-escrimeurs font leur apparition sur scène pour donner vie au récit.



QUI SOMMES-NOUS ?

Notre équipe est constituée de passionnés de théâtre, d'escrime et de musique.

Co-fondateurs en 2011 du Festival International Saint-Georges en Guadeloupe, **Daniel Marciano** et **Catherine Pizon** ont réuni, pour ce spectacle, une équipe d'escrimeurs choisis parmi les meilleurs de France, dont les maîtres d'armes **Véronique Bouisson** et sa troupe La Tulipe Noire, **Jean-Paul Chevalier** et ses élèves de la Société d'Escrime de Vichy ainsi qu'**Elie Condello**, tous trois auteurs des chorégraphies duellistes du spectacle.

La mise en scène générale a été confiée à **Jean-Christophe Dutrey**, directeur artistique du Théâtre des Thermes et du Cymbal Théâtre, également interprète et metteur en scène d'œuvres dramatiques et lyriques aussi variées que Le Mariage de Figaro, Le Malade Imaginaire, Je veux voir Mioussov, Bastien-Bastienne. Nous remercions les comédiens, musiciens et figurants, qui, avec humour et brio nous suivent dans cette aventure.

LES 12 TABLEAUX DU SPECTACLE :



OUVERTURE

Sur l'Ouverture des Noces de Figaro de Mozart...

LE BOSSU (Paul Féval)

Pour revivre l'immortel duel entre Lagardère et Gonzague...

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (Molière)

Comme vous ne l'avez jamais vu...

SALUTS DE COUR et LEÇON AUX ENFANTS

Le salut des mousquetaires du Roi Louis XIV...et... la quinte et la prime n'ont plus de secret pour Léa et Oscar...

ESCRIME DEVANT UN MIROIR

...ou l'art de s'entraîner seul...

JULIE D'AUBIGNY (Théophile Gautier)

Une singulière histoire inspirée de la vie d'une femme exceptionnelle, racontée par Théophile Gautier !

LE FAMEUX COUP DE JARNAC

Le coup de coup de Jarnac ? Traîtrise... ou coup régulier ? à vous de choisir

LA FEMME BATTUE, ZADIG (Voltaire)

Ou des inconvénients à se montrer courtois...

ROMÉO ET JULIETTE

Shakespeare, Berlioz, Gounod ?...mieux encore...

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES VICTIME D'UN GUET-APENS

La vie du chevalier de Saint-Georges est « un véritable conte de fées »... pourtant, quand est beau, brillant violoniste, compositeur célèbre, escrimeur inégalé, que l'on s'attire l'admiration des rois et des princes tout en étant le fils d'une esclave...on éveille bien des jalousies !

LE BAL (Véronique Bouisson)

Monsieur le Duc a invité ses amis à un bal mais...

SALUTS DE COUR :

Les saluts de cour sous l'ancien régime, « reconstitués » par Claude Carliez, et le célèbre « salut des cadets » par l'ensemble des escrimeurs...

Scénario :

Daniel Marciano

Mise en scène :

Jean-Christophe Dutrey

Chorégraphies duellistes :

Maître Véronique Bouisson (La Tulipe Noire, Avignon)

Maître Jean-Paul Chevalier (Société d'Escrime de Vichy)

Elie Condello (Société d'Escrime de Vichy)

Escrimeurs :

La Tulipe Noire d'Avignon :

Véronique Bouisson

Jean-Luc Bouisson

Philippe Duhamel

Frédéric Imbard

Jérôme Lacroix

Franck Perrier

Jean-Loup Rouveyrol

Robin Rouveyrol

Société d'escrime de Vichy :

Jean-Paul Chevalier

David Astier

Anne-Laure Auroy Guillot

Julian Barbarin

Emeric Brunaud

Elie Condello

Cédric Lamballais

Anthony Malassagne

Alla Pikoze

Flûte traversière :

Carole Zacharie

Comédiens :

Théâtre des Thermes et Cymbal Théâtre :

Virginie Cartailleur

Rémi Gosse

Marie Hervé

David Jamy

Bernie Marsoni

Nicolas Marsoni

Isabelle Ribeyron

Et participation de :

Stéphanie Moubamba

Alain Spina

Léa

Oscar

Nill

Costumes : Maryse Tourte et Jacky Beldont

Productrice et présidente de la COMPAGNIE DE L'ÉPÉE À LA SCÈNE :

Catherine Pizon